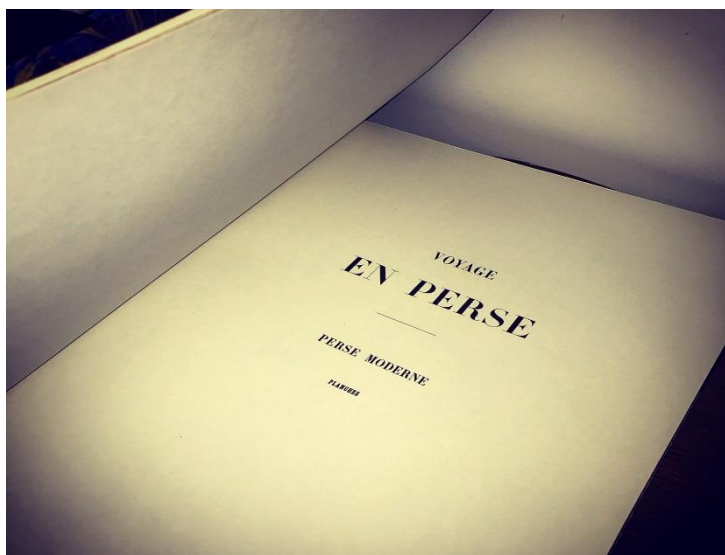


معرفی کتاب با عنوان " سفر به پارس (نام فرانسوی کتاب) با نام جدید پارس مدرن "

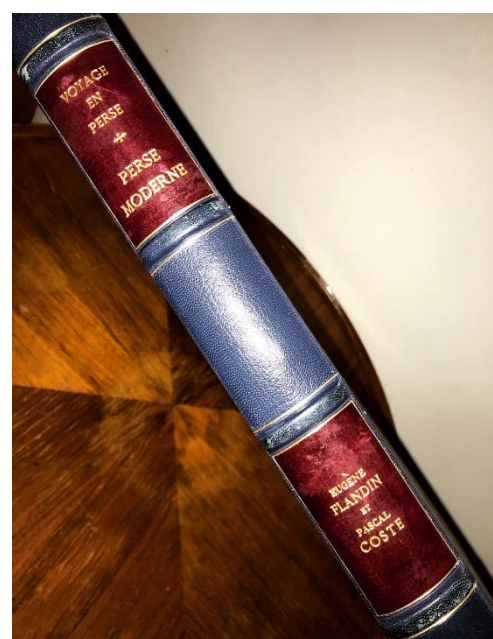
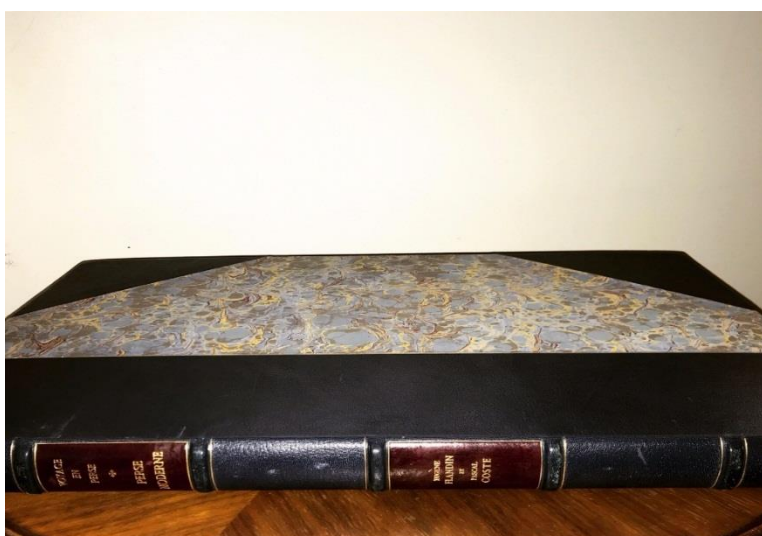
عکس: لیلی رئوف

پژوهشگر: نوشین تدین طهماسبی کارشناس ارشد کاخ موزه سبز



این کتاب در تیراژ ۶۰۰ نسخه انتشار یافته که شماره ۱۵۴ این کتاب در مخزن موزه سبز نگهداری میشود
ابعاد این کتاب ۶۲*۴۳.۵ است .

دارای جلد گالینگور سرمه ای با نقش ابر و باد و تزیین ورق طلا در حاشیه ورقهای مقوایی کتاب زیبایی دو چندان به این کتاب داده است .



این کتاب دارای ۱۰۸ صفحه و ۱۴۶ اثر نقاشی سیاه قلم از آثار و بناهای تاریخی ایران است. که طی سالهای ۱۸۳۹ تا ۱۸۴۱ توسط اوژن فلاندین به همراه پاسکال کوست به ثبت رسیده است.



معرفی اوژن فلاندین :

اوژن فلاندین نقاش و خاورشناس فرانسوی در سال ۱۲۱۷ خورشیدی (۱۸۴۰ میلادی) در زمان محمدشاه قاجار با همراهی معماری به نام پاسکال کوست به ایران می‌آید. این سفر به سفارش فرهنگستان هنرهای فرانسه و برای تهیه گزارش‌ها و تصویرهایی از آثار باستانی ایران انجام شده بود. آنان بخاطر «هماهنگی‌ها و سفارش‌های لازمه» در همه جا از حمایت دربار و حاکمان محلی برخوردار بوده‌اند. سفر فلاندین و کوست بیش از دو سال طول می‌کشد و محصول آن علاوه بر «گزارشی» درباره آثار باستانی ایران، کتاب «سفر به پارس» است که در سال ۱۸۵۱ در پاریس منتشر می‌شود. آنها تقریباً تمامی آثار تاریخی و باستانی سراسر ایران (به جز خراسان و حاشیه دریای خزر) را مورد بازدید قرار دادند و از تمام بناهای ارزشمند طراحی و نقاشی خلق نمودند از جمله شهرهای : اهر، سلطانیه، یزد، کاشان، قم، تبریز، بوشهر، شیراز، تهران، آذربایجان، کرمانشاه، همدان و بروجرد، ماکو، مرز خسروی و نیز ویرانه‌های تخت جمشید، بیشاپور، بیستون، کنگاور، نهاوند و فیروزآباد.

اگر چه نقاشی او کاملاً ارزش هنری دارد اما شهرت او بیشتر به خاطر نقاشی‌هایی است که از آثار معماری گذشته ایران و خاورمیانه کشیده‌است. او در سفر به ایران همراه پاسکال کوست بود.

