

معرفی برند سارگمین فرانسه و آثار نمایش آن در موزه پوشاک سلطنتی

ترجمه و گرد آوری و پژوهش: صدیقه صمدی

کمپانی سارگمین:

کمپانی چینی و سرامیک سازی سارگمین توسط نیکلاس هانری جاکوبی و دو تن از شرکایش در سال ۱۷۹۰ تاسیس شد، این منطقه از قرن شانزدهم سرامیک تولید می کرد. شهر سارگمین به (فرانسوی: Sarreguemines) که زارگموند (به آلمانی: Saargemund) نیز نامیده می شود در شهرستان موزل (Moselle) در ناحیه لورن (Lorraine) در کشور فرانسه واقع شده است.

در سال ۱۸۰۰ پل اوتزشنايدر مدير اين شرکت شد و سير صعودی رشد و شکوفایی این کمپانی آغاز گردید، به طوری که ناپلئون اول که حامی آنها بود، نشان لژیون افتخار را به پل اوتزشنايدر، مدير شرکت اعطا کرد.

از آن زمان به بعد این کارخانه تولیدات خود را با ظروف چینی، گلدانهای طرح برجسته با نقوش گیاهی همچون برگهای تاک و انگور و نقوش حیوانی عمدتاً به شکل اژدها و جانوران افسانه ای دیگر و همچنین سرامیک و کاشی های تزئینی ماژولیکا (نوعی کاشی تزئینی صورتی رنگ) توسعه و تنوع بخشید به طوری که به دلیل کیفیت و تنوع آثار، بسیاری از خاندانهای سلطنتی جهان ظروف و اشیاء تزئینی خود را از این کمپانی تهیه می کردند. این شرکت به دلیل مجموعه ی ماژولیکا معروف شد و شهر سارگمین در آن زمان به یکی از مهمترین مراکز سرامیک در اروپا تبدیل شد.

بر اساس معاهده فرانکفورت که در ۱۰ مه ۱۸۷۱ منعقد گردید و به جنگ فرانسه و پروس پایان داد، بخش فرانسوی موزل که شهر سارگمین نیز در آن قرار داشت به آلمان ملحق شد. و به این ترتیب کمپانی سارگمین به دو بخش تقسیم گردید: یکی در سارگمین که این بار در خاک کشور آلمان قرار گرفته بود و بخش فرانسوی در کارخانه جدیدی که در دیگوین افتتاح گردید، به تولید ظروف سفالی، سنگی و چینی تا قرن بیستم ادامه داد. بعدها پس از جنگ جهانی دوم، این دو بخش مجدداً تحت نام:

Sarreguemines - Digoïn - Vitry-le-François متحد شدند که توسط خانواده کازال اداره می شد. در سال ۱۹۷۸ کارخانه توسط گروه Lunéville-Badonviller-Saint-Clément خریداری شد. رهبری جدید در سال ۱۹۷۹ تصمیم گرفت تولید ظروف غذاخوری را کنار بگذارد و بر تولید کاشی متمرکز شود و در نهایت در ژانویه ۲۰۰۷ دادگاه حکم انحلال شرکت را صادر کرد.

سبک تولیدات کمپانی سارگمین:

در دنیای هنرهای تزئینی، جهت گیری هنری سارگمین همیشه از آوانگاردترین سبک ها و مدها پیروی می کرد. گرایش های شرق شناسی در طول سال های رمانتیسیم از ۱۸۳۰ تا ۱۸۴۰ قوی بود. در اواسط قرن نوزدهم، طیف رنگ به سایه های قهوه ای و بژ کاهش یافت و از سال ۱۸۵۰ طیف وسیعی از اجناس خانگی با تزئینات برجسته به شکل برگ و انگور ساخته شد، جو ژاپنی بین سال های ۱۸۶۰ تا ۱۹۰۰ به طور گسترده نشان داده شد. از سال ۱۸۸۰، به دلیل گسترش مد تفریحگاه های دریایی، این شرکت مجموعه ای از موضوعات مرتبط دریایی را تولید کرد. همچنین طیف چینی Pyroblan در سال ۱۹۶۰ معرفی شد (ظروف پذیرایی وینتج)، تا این که در سال ۱۹۷۸ کمپانی تصمیم گرفت تا تولید چینی به طور کامل برای صنعت پذیرایی را محدود کند و از ۱۹۷۹ به بعد عمدتاً بر تولید کاشی و سرامیک متمرکز گردید.

امروزه بسیاری از آثار تولید شده توسط این کمپانی در موزه های معروف جهان جای گرفته اند و نمونه های با ارزشی از آن را می توان در مزایده های معروف آثار هنری با قیمت های چشم گیری مشاهده کرد. در حال حاضر چهار قطعه ی گرانبها از برند سارگمین، شامل دو گلدان در ابعاد بزرگ و یک گلدان با ابعاد متوسط به همراه یک زیر گلدانی با نقوش تزئینی گیاهی و حیوانی به رنگ های آبی لاجوردی، سبز و قهوه ای در موزه ی پوشاک سلطنتی در مجموعه ی فرهنگی تاریخی سعد آباد در معرض نمایش می باشند.

معرفی آثار موجود از برند سارگمین در موزه ی پوشاک سلطنتی:

گلدان

کمپانی: سارگمین فرانسه

ارتفاع: ۷۱ سانتی متر

قطر دهانه: ۳۰ سانتی متر

نقش: نقوش حیوانی (ماهیهای اساطیری) و نقوش گیاهی

قرن نوزده میلادی

۱- تعداد دو عدد گلدان نفیس سرامیکی در ابعاد بزرگ (ارتفاع: ۷۱ سانتی متر، قطر دهانه ۳۰ سانتی متر) به صورت جفت از مجموعه آثار نمایشی موزه ی پوشاک سلطنتی به صورت آکسسوار در بین پوشاک خاندان پهلوی به نمایش گذاشته شده اند. رنگ زمینه ی گلدان آبی لاجوردی تیره است که از قسمت گردن به پائین با سایه های قهوه ای رنگ پوشانده شده است، بخشهای تزئینی گلدان نیز به رنگهای با

رنگهای سبز، قهوه ای، کهربائی، گل بهی و زرشکی مشاهده می گردند، داخل گلدان نیز با رنگ آبی فیروزه ای کم رنگی پوشانده شده است. در اطراف دسته ی گلدان دو ماهی به شکل اساطیری (در مجموع چهار ماهی) به شکل در هم تنیده، به اطراف دو حلقه چنبره زده اند، این تزئینات شرقی مربوط به اوسط قرن نوزده میلادی است که کمپانی با الهام از هنر شرق دور آثار تولیدی خود را طراحی کرده است، علاوه بر نقش ماهی که به صورت کاملاً برجسته اجرا گردیده، نقوش گیاهی برجسته به شکل گیاه زینتی لوئی و برگهای زیبای آن نیز در اطراف دسته های گلدان، چشم نوازی می کنند و در قسمت پایه ی گلدان نیز نقوش تزئینی به شکل گلهای کوچک و در نهایت خطوط هندسی در قسمت انتهایی گلدان بر زیبایی آن افزوده اند.





۲- گلدان و زیر گلدانی سرامیک

کمپانی: سارگمین (sarreguemes) فرانسه

ارتفاع گلدان: ۳۱ سانتی متر

قطر دهانه گلدان: ۴۰ سانتی متر

قطر بشقاب: حداقل ۳۵ سانتی متر و حداکثر ۳۸ سانتی متر

نقوش گلدان: حیوانی و گیاهی به شکل برجسته

نقوش زیر گلدانی: نقوش گیاهی برجسته

قرن نوزده میلادی- سال ۱۸۸۹

از دیگر تولیدات کمپانی سارگمین می توان به یک گلدان و زیر گلدانی نیز اشاره کرد، سه جانور افسانه ای (اسفنگ) با چهره ای خشمگین گلدان را احاطه کرده و انگار محافظان آنند. پایه های گلدان به شکل استعاری متشکل از پای سه جانور اساطیری هستند که گلدان را در بر گرفته اند، همچنین نقوش گیاهی به شکل برگ به صورت کاملاً برجسته نیز بر روی گلدان مشاهده می شود، رنگ گلدان آبی لاجوردی تیره می باشد و تزئینات آن

به رنگهای قهوه ای، سبز، کهربائی و آبی فیروزه ای کم رنگ مشاهده می گردد ، ضمناً داخل گلدان با رنگ آبی فیروزه ای کمرنگ زیبایی پوشانده شده است. این گلدان دارای یک زیر گلدانی به شکل دایره است که با تزئینات گل و برگ برجسته تزئین شده است و لبه های آن کنگره ای شکل می باشد، رنگ های استفاده شده در زیر گلدانی: آبی لاجوردی تیره، قهوه ای و سبز روشن و تیره و کهربائی می باشد در روی پایه ی گلدان و همچنین قسمت زیرین زیر گلدانی، کد ۴۲۶ که اشاره به سال ۱۸۸۹ دارد و برند سارگمین به همراه کلمه ی ماژولیکا مشاهده می گردد. این مجموعه در سالهایی که گرایش کمپانی به سمت هنر مشرق زمین بوده یعنی قرن نوزدهم میلادی تولید گردیده است.



