

مجسمه های سنگی اسکیمو

در موزه برادران امیدوار

پژوهشگر: ناهید زندی

1399

فهرست مطالب

مقدمه

- 1) تاریخچه و موقعیت جغرافیایی مردمان اینوویت (inuit)
- 2) زبان و خطوط نوشتاری مردمان اینوویت (inuit)
- 3) تاریخچه ساخت مجسمه های اسکیمو (Eskimo Sculpture)

1-3 دوره پیش از تاریخ: pre historic

2-3 دوره تاریخی: Historic

3-3 دوره معاصر: contemporary

- 4) مشخصات مجسمه های اسکیمو
- 5) تکنیک ساخت مجسمه های اسکیمو
- 6) مراحل ساخت مجسمه های اسکیمو
- 7) مراقبت و رسیدگی و شیوه نمایش دادن مجسمه های اسکیمو
- 8) مجسمه های سنگی موزه برادران امیدوار
- 1-8) مجسمه سنگی قایق اسکیموها کایاک kayak
- 2-8) مجسمه سنگی خانه اسکیموها ایگلوو igloo
- 3-8) مجسمه سنگی فیل دریایی walrus
- 9) افراد تاثیر گذار در ساخت مجسمه های اسکیمو
- 10) جایگاه فعلی مجسمه های اسکیمو در قطب شمال و کانادا
- 11) منابع و مآخذ

مقدمه

مردمان سرزمینهای یخ بسته قطب شمال، که تحت عنوان قبایل اینوویت inuit از آنان نام برده می شوند، در طول هزاران سال سکونت خود، در این مناطق با توجه به شرایط زیست محیطی دشوار و سرمای شدید آن مناطق همواره با پشتکار و سخت کوشی بسیار آنچنان خود را با وضعیت اقلیمی وفق داده اند که گویا سرما و یخ بندان به عنوان بخش اصلی زندگی و جزء لاینفک آن می باشد و با طیب خاطر پذیرای آن هستند، چرا که این نکته در دست ساخته های آنان به روشنی آشکار است.

مجسمه های حکاکی این مردمان که از مواد اولیه محیط پیرامونشان می باشند، شامل عاج، استخوان، شاخ گوزن، و سنگ هستند، و از آن میان سنگ با وجود ساختار محکم و سخت

خود در مقابل دستان توانا و هنرمند این مردمان تاب نیاورده و با جوهر درونی سازنده گان خود عجب گشته و به زیبایی به گونه مجسمه های سنگی متیلور شده و اشیائی را نمایش میدهند که مربوط به زندگی این مردمان و حتی حیوانات آن منطقه می باشند. نکته حائز اهمیت در رابطه با این پیکرکهای سنگی، خطوط نقر شده در کف و کناره های بعضی از این مجسمه های سنگی می باشند که هر کدام دارای مفهومی هستند و در واقع علامت مخصوص سازنده گان اثر و یا امضای هنرمند سازنده آن می باشد که گویای هنرمندی و توانایی سازندگان این آثار در خلق هنر خود هستند از این رو در جستاری که پیش روست سعی در مطالعه و شناخت فرهنگ و ویژگیهای آثار هنری این مردمان شده است.

1) تاریخچه و موقعیت جغرافیایی مردمان اینوویت (inuit) ساکن در قطب شمال

مردمان اینوویت inuit اقوام بومی شمال کانادا، همان دسته از مردمان اولیه آمریکای شمالی، که در آمریکا به نام اسکیمو Eskimo شناخته می شوند، در کانادا اقوام اینوویت inuit در قلمرو شمال غربی، قلمرو نوناووت Nunavut واقع در شمالی ترین نقطه کانادا اما جدا از قلمرو شمال غرب منطقه نوناویک Nunavik واقع در شمال استان کبک Quebec و منطقه لابرادور Labrador در شمال شرقی قطب شمال Arctic زندگی می کنند این مردمان در ابتدا به عنوان اقوام اولیه کانادا یا بومی های آن تحت عنوان ابورجینال کانادایی (Aboriginal Canadians) شناخته می شوند، و بیشتر در مناطقی به نام رزرو Reserve در سرتاسر کانادا زندگی می کردند.

2) زبان و خطوط نوشتاری مردمان اینوویت (Inuit)

زبان مردمان اینوویت Inuit، اقوام بومی شمال کانادا، دو بخش بزرگ را در برمیگیرد: یوپیک yupic، که در سیبری، آلاسکای جنوب غربی، صحبت می نمایند، و زبان اینوویت Inuit که در آلاسکای شمالی، کانادا و گرین لند Green land به آن تکلم می کنند. قبایل اینوویت inuit ساکن در کانادا، دارای دو زبان اصلی اینوویت Inuit می باشند:

1) Innuvialuit اینوویالویت در مناطق شمال غربی قطب شمال به آن تکلم می نمایند. (2) اینیوک تیتوت Inuktitut که در مناطق نوناووت Nunavut و لابرادور Labrador و نوناویک Nunavik به این زبان تکلم می نمایند در حدود 27000 هزار نفر از 30000000 میلیون نفر در کانادا ادعا می کنند که اینیوک تیتوت Inuktitut به عنوان اولین زبان آنها می باشد و در راس همه زبانهای بومی در کانادا قرار دارد. در قطب شمال دو فرم خط نوشتاری زبان اینیوک تیتوت Inuktitut و جود دارد (1، الفبای رمی و انگلیسی 2) حروف الفبای سیلابیک اینیوک تیتوت Inuktitut و سیستم نوشتاری آن می باشد.

نکته قابل ذکر در مورد خطوط نوشتاری اینیوک تیتوت Inuktitut این است که به گونه تصویری بوده، و دارای هزوارش می باشد (یعنی نقوش تصویر نوشتاری به حروف لاتین تبدیل می شوند و بعد به صورت کلمه ایی در زبان Inuktitut در می آید. و در فرهنگ گفتاری مردمان اینیوت Inuit معنی کلمه مشخص می گردد، و آنگاه به زبان انگلیسی و یا رمی ترجمه می شوند. هر دو شکل خطوط به وسیله مسیونرهای مذهبی مسیحی، بسته به این که در کدام مناطق قطب شمال بسته به این که در کدام منطقه قطب شمال مشغول به کار بودند، استفاده می گردید. با این تفاسیر خطوط و تصاویر حک شده در بعضی از مجسمه های اسکیمو خود بیانگر این مطلب می باشند که در کدام منطقه توسط هنرمند اینیوتی Inuit نقش بسته است.

3) تاریخچه ساخت مجسمه های اسکیمو

برای قرنها، مردمان اینیوت Inuit، علاقمند به هنر بومی شان، یعنی ساخت ابزارها و اشیاء چوبی، سنگی، استخوانی، و عاج بودند و این کار را با تزئینات هنری زیاد انجام می دادند، تاریخ هنر مردمان اینیوت Inuit در کانادا و قطب شما به 3 مرحله تقسیم می گردد:

1-3) دوره پیش از تاریخ: در طول دوره پیش از تاریخ، حکاکی ها در مقیاس وسیع تولید می شده که یا به منظور تشریفات مذهبی شمنها (shaman) یا جادوگران قبیله و یا برای تولید تعویذ (شی مقدس) بودند. این اشیاء کوچک از استخوان، شاخ، و یا سنگ ساخته می شدند، که اغلب بر روی کمر بند و یا در رشته و یا ریسمان قرار می گرفتند. یک شمن یا جادوگر قبیله این اشیاء را با خود حمل می کرده و در مراسمهای آیینی از آن استفاده می نمودند. پیکرکهای کوچک و بسیار انتزاعی، به عنوان اسباب بازی، هدایا و اشیاء تزئینی مانند شانه های مو، جعبه ابزار دوخت و دوز، نیز در این دوران ساخته می شدند که در واقع این اشیاء کوچک بیانگر سبک زندگی بومی مردمان اینیوت Inuit در این دوران بوده اند.

2-3) دوره تاریخی: این دوران از سال 1770 میلادی آغاز می گردد و تا سال 1940 میلادی ادامه می یابد، در این دوران مردمان شمال کانادا در قطب شمال یعنی اینیوتها Inuit، به شدت تحت تاثیر فرهنگ جنوب کانادا که در برخورد با تجار، مسیونرهای مذهبی، و صیدان بودند قرار می گیرند تازه واردین، اشیاء هنری من جمله پیکرکهای سنگی، عاجی، استخوانی که بیانگر فرهنگ سنتی و زندگی مردمان قطب شمال بودند را جمع آوری می کردند، و در میان سالهای 1800 میلادی، بیشتر هنرمندان آثاری را که خلق می نمودند به منظور جلب نظر توریست ها و بازدید کنندگان سرزمینهای دیگر بودند. هنر دوران تاریخی، در واقع سبک اشیاء خلق شده را نشان می دهد، که انعکاسی از

زندگی سنتی و محتوی آن می باشند، آثار هنری به گونه ظریف و با دقت در جزئیات ساخته شده اند ، در واقع هنرمند اینیوت Inuit در این زمان تلاش در جلب نظر بازدیدکنندگان سرزمینهای دیگر دارد، آثار و مجسمه ها ، مشخصاً " بر روی پایه قرار می گرفتند . به صورت ایستاده ، قابل نمایش بر روی میز بودند، تخته بازی ورق ، تخته نرد، مدل ها و اسباب بازیها در این زمان ساخته شدند، همچنین نقاشی های آبرنگ به منظور بازارهای تجاری نیز تولید شدند.

3-3 دوره معاصر : آغاز هنر این دوران از تاریخ 1949 میلادی می باشد، هنگامیکه هنرمند جوانی به نام جیمز هوستون James Houston، پیکرکهای سنگی مردمان اینیوت Inuit را به مرکز صنایع دستی در مونترال کانادا، معرفی می نمایند. بعد از بازدید این آثار از طرف مرکز صنایع دستی کانادا ، جیمز هوستون مورد تشویق قرار گرفته و از جنوب کانادا به شمال آن بازمی گردد، و مقدار بسیاری از هنر حکاکی و کنده کاری آثار آنان را خریداری می نماید، و از این طریق نمایشگاههای بسیاری در کانادا برگزار می کند. دولت فدرال کانادا، بعد از اینکه این آثار با استقبال عمومی روبرو شد به منظور حفظ کیفیت این آثار هنری از برجسب Igloo، همراه با نوشته eskimo art، استفاده می نماید که دلیلی بر اصالت ساخت اثر هنری توسط هنرمندان Inuit می باشد.

لازم به ذکر است که اجتماعاتی در میان مردم اینیوت Inuit در سالهای 1950 و 1960 میلادی شکل می گیرد که در تولید هر چه بیشتر این آثار هنری با کیفیت بالا نقش بسزایی داشته است. و در این میان نقش مسیونرهای مذهبی من جمله استینمن "stain mann" بسیار چشمگیر و بسزا می باشد ، که با اقدامات خود منجر به شکوفایی و پیشرفت آثار هنری مردمان اینیوت گردید. او به همراه تاجری به نام مردوخ Murdoch واحدهای اجتماعی جدیدی به منظور اهداف تجاری ایجاد می نمایند که در واقع منجر به رشد و شکوفایی فعالیتهای اقتصادی در قطب شمال می گردد. اکثر مجسمه های ساخته شده در این دوران معاصر از سنگ صابون soap stone می باشد ، که در این مقرون به صرفه بودن آن مجسمه های بزرگتری ساخته می شوند که از طرف کلکسیونرها ، مورد تشویق و ترغیب قرار می گیرند و برای سالیان همواره نمایشگاههای متعددی از آثار این هنرمندان در سرتاسر کانادا برگزار می گردد.

4 مشخصات مجسمه های اسکیمو

چنانکه در بالا اشاره گردید، در دوران معاصر یعنی از سال 1949 میلادی، ساخت مجسمه های اسکیمو Eskimo sculpture وارد مرحله جدیدی می گردد، مجسمه های اولیه اسکیمو در ابتدا از عاج، شیرماهی valurs ivory، استخوان ، خصوصاً " آرواره پایینی نهنگ ، به دلیل مقاومت و در عین حال انعطاف پذیر بودن آن و شاخه گوزن استفاده می گردید، اما از سال 1950 میلادی سنگ از جمله مواد اولیه است که به دلیل قابل دسترس تر بودن بیشتر مورد توجه قرار می گیرد و از انواع سنگها خصوصاً " سنگ صابون soap stone، سنگ مار steatite، زبرجد olivine، کلریت chiorite، استفاده می شود و در اواخر 1960 میلادی حکاکان حتی از سنگ مرمر Marble Stone، نیز استفاده می نمایند و همچنین اغلب از سنگ سیاه رنگی استفاده می کردند که با واکس براق می نمودند. مجسمه هایی که از استخوان ساخته شده اند خصوصاً " استخوان گوزن ، کوچکتر

بوده اند در حالیکه استخوان نهنگ برای ساخت مجسمه های بزرگتر و اندازه متوسط قابل استفاده بودند، از مشخصات اصلی مجسمه های اسکیمو می توان به ویژگیها و اشکال آن اشاره نمود، که اشخاص را در حالت های مختلفی از زندگی روزمره من جمله قایق سواری ، شکار ، ماهیگیری و همچنین ساخت محل زندگی آنها یعنی خانه های برفی ایگلو igloo، و حیوانات قطب شمال را نیز مشاهده نمود. و در واقع حالات چهره و فرم صورت پیکرکها ، نشانی از صورت و فرم ظاهری مردمان قطب شمال را بیان می دارد، و در عین حال گویای نحوه پوشش و لباس مردمان ساکن در قطب شمال می باشد، نکته حائز اهمیت در مورد پیکرکها ، خطوط و تصاویر حک شده در کنار و یا کف مجسمه ها می باشد که در واقع گویای هویت اصلی مجسمه های اسکیمو Eskimo Sculpture است، چنانکه پیشتر در مورد زبان و خطوط تصویری اشاره گردید مردمان اینیووت inuit دارای خطوط تصویری سیلابیک اینیوکتیتوت Inuktitut هستند که دارای آوا بوده و براساس جدول حروف آن می توان لغت مورد نظر را یافت و آنگاه ترجمه نمود، همچنین در کف بعضی از مجسمه ها سال ساخت آن، نام هنرمند سازنده و محل ساخت آن به صورت حروف اختصاری حک گردیده است ، و در انتهای حروف حک شده نقوش مدوری دیده می شود که در واقع بیانگر امضاء و نشان سازنده اینیووتی inuti می باشد، همچنین در نمونه های قدیمیتر، اعداد به گونه مدور حک می شدند این اعداد دارای پیشوندی با حروف انگلیسی (E) و (W) قرار گرفته است، که در واقع نمونه های دیگری از امضاء سازندگانشان می باشند.

گفتنی است از جمله شهرهای مهم در ساخت مجسمه های اسکیمو ، شهر پوونگنیتوک povungnituk واقع در ساحل خلیج هودسون Hudson می باشد، که علامت اختصاری این شهر pov بوده و به منظور کنترل نهایی و در واقع تاییدی بر اصالت مجسمه ، تولید شده در این شهر علامت مدور انتهایی حروف و یا استامپ برجسته ناخوانا از جامعه مجسمه سازان povungnituk پوونگنیتوک حک گردیده است و وجود نشان Igloo از طرف دولت کانادا در واقع تاییدی بر این امر است که پیکرک توسط هنرمند inuit ساخته شده است.

5) تکنیک ساخت مجسمه های اسکیمو (Eskimo Sculpture):

از سال 1948 تا 1970 میلادی ، سنگ تراشی و الگو سازی ، تکنیکهای اصلی بودند که به منظور ایجاد تصاویر بر روی سنگ در قطب شمال کانادا متداول گشتند در ادامه کار تکنیکهای دیگری نظیر حکاکی بر روی سنگ (چاپ سنگی) lithography، حکاکی engraving، چاپ بر روی ابریشم silk screeng، حک کردن با اسید etching، و همچنین تلفیق سنگ تراشی و الگو سازی با روش های فوق اهمیت بسزایی یافت.

تکنیک سنگ مانند چوب است، که البته سنگ جایگزین آن می گردد به عنوان سطح چاپی ، تصویر چاپ شده بر روی سنگ حک می گردد، به اینگونه که ابتدا نقش سیاه رنگ بر روی زمینه سفید نقش می گردیده، بعد از آن قسمتهای سفید رنگ زمینه را جدا نموده و اطراف نقش سیاه رنگ را که طرح اصلی می باشد، به گونه برجسته بر روی زمینه ایجاد می نمایند، سپس با کاغذ برنج بر روی طرح اصلی را سنباده زده تا تثبیت گردد. سنگ و استخوان از جمله مواد اولیه ایی بودند که بیشتر به منظور حکاکی نسبت به عاج شیر ماهی walrus ivory قابل دسترس تر بوده اند ، و در میان سالهای

1950 و 1960 میلادی ، مجسمه های حکاکی اینیووت inuit به گونه بین المللی ، به عنوان یک فرم هنری مهم و برجسته شناخته و معرفی می شدند.

6) مراحل ساخت مجسمه های اسکیمو

هنرمندان اینیووت inuit، ابزاری را که در ساخت اشیاء هنری خود استفاده می نمودند که از سال 1948 تا 1970 میلادی دارای کاربرد بسیاری بوده اند و شامل بسته های چاقودر اندازه های متفاوت، ابزارهای دست ساز، که مطابق با خلق شیء هنری خود بودند. هنری کودلاک Henry Kudluk، هنرمند معاصر تکنیکهایی را به کار برده است که هنرمندان از سال 1948 تا 1970 میلادی استفاده می نمودند برای این منظور 5 مرحله از ساخت یک مجسمه حکاکی inuit را در برمیگیرد که شامل مراحل ذیل می باشد:

- 1) **انتخاب سنگ:** یافتن معدن مناسب ، که اغلب هنرمندان از محل سکونت شان به وسیله ماشین (برف روب)، سورتمه یا قایق ، تا رسیدن به معدن سنگ استفاده می کردند.
- 2) **فرم اولیه سنگ:** مجسمه ساز اینیووت inuit، ابزار مهم شان را از کانادا جنوبی تامین می نمودند، در گذشته هنرمندان از تبرها در سایزهای مختلف استفاده می نمودند اما امروزه از ابزارهای محکم و قوی استفاده می کنند.
- 3) **شکل دادن به مجسمه :** بعد از اینکه شکل اولیه را در سنگ مشخص می نمودند، مجسمه ساز با استفاده از اسکنه، قلم ، درفش ، و بدون چکش ، با استفاده از ابزار ظریف ، شکل اصلی مجسمه را مشخص و آن را تکمیل می نموده است، بعد از شکل پذیری ، مجسمه را در مخزن آب قرار می دادند، تا گرد و غبار و قطعات ریز از آن پاک شود.
- 4) **پولیش (polish) براق نمودن:** بعد از تکمیل و فرم دهی اصلی، مرحله براق نمودن مجسمه آغاز می گردد، که برای این منظور از کاغذ مرطوب یا خشک کربورندم(carborundum)، که در آب حل نمی شود استفاده می نمودند بنابراین برای براق نمودن سنگهای حکاکی در زیر آب مناسب است ، لازم به ذکر است آب همانند یک نرم کننده عمل می نماید.
- 5) **مرحله نهایی:** بعد از اینکه مجسمه ها ، با کاغذ خشک در آب براق شدند، فقط نیاز دارند که با یک پارچه خشک و پرداخت نهایی یا جلا داده شوند.

در نهایت اغلب هنرمندان از واکس کفش ، برای سنگهای خاکستری رنگ استفاده می کردند، مجسمه های واکس زده شده ، به طور عالی ، با یک لایه موم پوشیده می شدند که به وسیله گرما دادن سنگ با چراغ لحیم کاری صورت می پذیرفت. امروزه به منظور گرما دادن از میکرو ویو Micro wave استفاده می نمایند.

7) مراقبت، رسیدگی و شیوه نمایش دادن مجسمه های اسکیمو

اینگونه به نظر می رسد که مجسمه های ساخته شده از سنگ ، دارای مواد اولیه با دوام و بهبود پذیر می باشند، اما این مجسمه های سنگی نیز می توانند آسیب ببینند، اگر بگونه ایی صحیح ، رسیدگی و مراقبت و یا نمایش داده نشوند، مجسمه های سنگی اینیووت inuit، می توانند از مواد نرم مانند

soap stone یا همان سنگ صابون تا خیلی سنگ سخت مانند گرانیت granit ساخته شوند، و هنگامیکه به مجسمه تبدیل می شوند در اثر تماس با یکدیگر و یا سطح سخت دیگر، دارای خراشیدگی سفید رنگی شوند، که از بین بردن آنها آسان نمی باشند. این خراشیدگی های سطحی، بر اثر برخورد انگشتر، ساعت و یا قلاب کمر بند، می باشند، بنابراین واضح است تا جاییکه ممکن می باشد هنگام جابجایی و یا حرکت از مجسمه ها دور نگه داشته شوند. عامل دیگر که باعث آسیب مجسمه های سنگی اینیوت inuit می باشند، ترکیبات سنگ است زیرا سنگها دارای ترکیبات سولفید آهن می باشند در نتیجه این امر موجب زنگ زدگی و فرسودگی در ظاهر بعضی از مجسمه ها است، و همچنین منجر به ایجاد شکافهایی در تعدادی از مجسمه های سنگی نیز می گردد، در واقع اینگونه مجسمه های سنگی اگر در محیط مرطوب قرار گیرند، روند آسیب پذیری آنها که شامل شکاف و زنگ زدگی است تسریع می یابد، و حتی این آسیب بین مجسمه ها مسزی می باشد، اگر مجسمه های زنگ زده در مجاورت مجسمه های دیگر قرار بگیرند در آنها سرایت می یابند و باعث خوردگی آنها نیز می شوند. لذا باید مجسمه های سنگی آسیب دیده از دیگر مجسمه ها دور نگه داشته شوند، لازم به ذکر است که حکاکان این نواحی آسیب دیده را با چسب رزین اپوکسی epoxy (resin) پر می نمایند، تعدادی از سطوحی که برچسب بر روی آن قرار گرفته، محل قرار گرفتن برچسب، متخلل و دچار زنگ زدگی شده اند. بعلاوه اگر سطح مجسمه با روغن پوشیده شده اند قسمتهایی که با دست گرفته و یا لمس شده اند، تیره رنگ می گردند، لذا حتی المقدور از تماس دستها با مجسمه خودداری شود و یا اینکه با دستکش صورت پذیرد. دستکش های نیتریل دار، بهترین نوع دستکش به منظور جابجایی مجسمه ها هستند به دلیل اینکه فاقد مواد پلاستیک دار می باشند و تولید آلرژی نمی نمایند از دستکش های کتان سفید نیز نباید استفاده گردد، به دلیل اینکه دارای سطح صاف می باشند و حمل و نقل شیء را دچار مشکل می نمایند. به منظور گردگیری، از برس های ظریف و کوچک جهت تمیز نمودن مجسمه ها استفاده گردد. مجسمه های سنگی که با واکس پوشیده شده اند، را می توان از پارچه های کتان نرم استفاده نمود که ضمن مراقبت از شیء باعث درخشندگی آن نیز می گردد. در رابطه با شیوه نمایش مجسمه ها گفتنی است که مجسمه ها باید طوری در معرض نمایش قرار بگیرند، که تقسیم وزن مجسمه به گونه ای باشد که تعادل آن حفظ گردد و در جاییکه که تراکم اشیاء زیاد می باشد و یا نقطه ارتعاش را مانند لبه میز که به راحتی سقوط میکنند، قرار نگیرند.

8) مجسمه های سنگی موزه برادران امیدوار

سفرهای تحقیقاتی و علمی برادران امیدوار به اقصی نقاط جهان منجر به شکل گیری مجموعه ایی از اشیاء ایی گشت که مربوط به به فرهنگها و مناطق مختلف دنیا بوده اند از آن جمله مجسمه های سنگی ایی است که از سفر وزندگی و آشنایی با مردمان آن سرزمین بدست آوردند مجسمه های سنگی موجود در موزه برادران امیدوار از جنس سنگ صابون soap stone می باشند شامل موارد ذیل می باشند:

8-1) مجسمه سنگی به شکل قایق سواری اسکیموها تحت عنوان کایاک Kayak می باشد، ساخته شده اندریشه اصلی این واژه از زبان مردم شرق آسیا است و جنس اصلی آن از پوست حیوانات دریایی ساخته و اسکلت داخل از استخوان حیوانات دریایی نظیر نهنگ استفاده شده است. در واقع

این قایق یک نوع قایق تک نفره ی بسیار سبک است و برای عبور تخته یخ های شناور قابل حمل می باشد. این قایق ها بسیار باریک بوده و به راحتی واژگون می شوند اما در نظراسکیموها که تجارب زیادی در هدایت آن دارند به راحتی قابل کنترل است. (تصویر شماره 1)

2-8) مجسمه سنگی به شکل خانه های برفی اسکیموها ایگلو igloo می باشد که در واقع محل زندگی مردمان سرزمین های قطب شمال می باشند فضایی گنبدی شکل که مردمان اینیووت inuit استفاده از چاقوی بلند اولو uluo برفها ی منجمد را به شکل مکعب مستطیل برش داده و بر روی یکدیگر قرار می دهند و خانه های برفی خود را در شکل فضای مدور می سازند و به منظور ایجاد نور و روشنایی از قطعات یخ استفاده می نمایند و و خانه ایگلوئی کامل است که در جلوی درب ورودی آن یک راهرو داشته باشد تا از ورود باد و برف جلوگیری نماید. سازندگان ایگلو را سیک سیک (sik sik) می نامیدند و طول مدت زمان اسکان در یک ایگلو igloo یک ماه می بوده و بعد از آن به دلیل نازک شدن قطر دیوارها ناشی از حرارت درون فضا باید خانه برفی دیگری جهت اسکان ساخته می شد. و در واقع این مجسمه سنگی کوچک نمونه کاملی از یک خانه برفی می باشد. (تصویر شماره 2)

3-8) مجسمه سنگی فیل در یایی walrus: مجسمه سنگی دیگری که در موزه برادران امیدوار می باشد مجسمه کوچکی از سنگ صابون soap stone است و فیل دریایی ایستاده ایی را نشان می دهد در واقع این حیوان یکی از بزرگترین حیوانات آبی می باشد و از خانواده فک دریایی است و مردمان قطب شمال این حیوان دریایی را شکار کرده و از گوشت و چربی آن استفاده می نمایند و همچنین زنان اینیووت inuit از چربی و پی این حیوان ،نخهای طبیعی ساخته و به منظور دوخت و دوز و تهیه لباس و پوشاک خود استفاده می نمودند. و در واقع مردمان قطب شمال با ساختن چنین مجسمه های سنگی سعی در باز نمایی و معرفی بخشی از فرهنگ بومی خود را داشته اند. و در نمونه هایی که مجسمه ها دارای خطوط تصویری هستند در واقع به راحتی میتوان موقعیت قبیله سازنده آن اثر را پیدا نمود. (تصویر شماره 3)

9) افراد تاثیر گذار در ساخت مجسمه های اسکیمو (Eskimo Sculpture)

چنانکه پیشتر اشاره شد، از دوران معاصر یعنی از سال 1949 میلادی ، ساخت مجسمه های اسکیمو Eskimo Sculpture، وارد مرحله جدیدی می گردند، و افراد بسیاری در شکوفایی و شناساندن این هنر بومی ، به تمام کانادا و همچنین جهان نقش بسزایی داشته اند، از ان جمله میتوان از جیمز هوستون James Houston نام برد، او متولد سال 1921 میلادی در تورنتو کانادا می باشد ایشان نویسنده کتاب بچه ها و همچنین کارگران بوده اند از جمله کتابهای او می توان شیخ روباه (Ghost Fox) 1977، سپیده دم سفید (The white Dawn) 1971، اعترافات ایگلو Confessions of (Igloo) نام برد. او در سال 1960 میلادی بعد از جنگ جهانی دوم ، بین مردمان اینیووت inuit در قطب شمال زندگی نمود و مردمان آن مناطق را با شیوه چاپ سنگی در ساخت مجسمه های حکاکی آشنا نمود ، و انجمنی از مردمان بومی مناطق شرقی قطب شمال تشکیل داده و به حمایت از هنر بومی این مردمان پرداخته او در ابتدا با دیدن دست ساخته های مردمان اینیووت نظیر چراغ پیه سوز qulik، جهت روشنایی و ظروف سنگی پخت غذا urusiq ایده هایی در ذهن او شکل گرفت و همان

ساختن مجسمه های سنگی بود که منجر به شکل گرفتن هنر بومی مردمان Inuit گردید، سپس آقای هوستون Huston با انجمن صنایع دستی کانادا در مونترال همکاری خود را آغاز نموده و نمایشگاههای بسیاری از آثار مجسمه های Inuit ارائه داده که با استقبال عمومی روبرو گشت، در سال 1950 میلادی دولت کانادا به منظور حمایت و با توجه به اقدامات جیمز هوستون James Huston، تورهای حمایتی از هنر Inuit در سرتاسر اروپای غربی، آمریکای جنوبی، و آسیای میانه به راه انداختند، بعد از موفقیت این تورهای مسافرتی حمایت از هنر اینیوت Inuit، در سال 1957 میلادی کارهای چاپی هنر اینیوت Inuit را نیز معرفی کردند که ان نیز با استقبال عمومی روبرو گشت. آقای جیمز هوستون James Huston در منطقه Cape Dorset واقع در قطب شمال به همراه همسر و فرزندانش تا سال 1962 میلادی زندگی کردند و سپس به نیویورک رفته و فیلمی براساس رمان خود به نام The White Dawn در سال 1976 میلادی می سازد و همچنین در این سال مجسمه دیگری از جنس آکرلیکو آلومینیوم به ارتفاع 70 فوت می سازند به نام Aurora Borealis که در موزه Galary new Glenbow نگه داری می شود. او در سن 83 سالگی در سال 2005 میلادی در لندن فوت نمود. از جمله افراد دیگری که از هنر مجسمه سازی مردمان اینیوت Inuit حمایت نموده و در رشد و پیشرفت آن نقش بسزایی داشته می توان از پدر Stainmann استینمن نام برد. او در سال 1912 میلادی در ایالت نانسو در فرانسه متولد شد و در سن 28 سالگی وارد قبیله نانوت Inuit می گردد. تبعات جنگ جهانی منجر به این گردید که بندرگاه خلیج Hudson هودسن واقع در شرق قطب شمال، بسته شود و کشتیهای آذوقه کمیاب شده بودند در نتیجه بسیاری از کشیشان به همراهی پدر استینمن Steinmann، به شکار حیوانات بومی پرداختند و آن را بین مردمان تقسیم می نمودند. و از این طریق به مردمان اینیوت Inuit کمک می نمودند او در سال 1956 میلادی در روستای پوونگنیتاک Povungnituk در ساحل خلیج هودسون Hudson Bay یک مکان مذهبی برای مسیونرها، تاسیس نمود، او به همراه مسئول ناظر تاجری به نام Pete Murdoch پیت مردوخ نوع جدیدی از یک واحد اجتماعی را به منظور اهداف تجاری ایجاد نمودند، و کمپ های مشتری را ساختند که متشکل از اعضای بودند که شامل قایق رانها، شکارگران گروه های بومی ساکن می شدند و همچنین انجمن حکاکان سنگها نیز ایجاد گردید، که این گروهها در هم ادغام شدند و یک گروه جدیدی را ایجاد نمودند و از این طریق کمپانی خلیج هودسون Hudson توسط پیت مردوخ PETER Murdoch که در واقع احساس آن برطبق همکاریهای جدید بود ایجاد گردید. و به این ترتیب پدر استینمن توانست گروهی از بهترین حکاکان و مجسمه سازان قدیمی پوونگنیتوک Povungnituk را جمع آوری کند و به این ترتیب اجتماع مجسمه سازان pov شکل گرفت که امضاء اختصاری بسیاری از مجسمه ها بوده است. از دیگر مجسمه سازان اینیوت Inuit میتوان از ناوجا آنجیجو Nauja Angiju و چارلی سیویو آرا پیاک Charli Sivuarapik نام برد که تاجر خاصی در ساخت مجسمه های سنگی اسکیمو ها را داشتند. و در واقع اولین کسانی بودند که به عضویت انجمن مجسمه سازان Inuit درآمدند.

10) جایگاه فعلی مجسمه های اسکیمو در کانادا

مردمان اینیووت Inuit مالک و اجرا کننده ، گالری های بزرگ هستند که شامل مجموع وسیعی از هنرهای دست ساخته مردمان اینیووت Inuit می باشد و دارای لیست میلیونی موجود از اشیاء و دست ساخته خودشان می باشند. و در این میان گالری وینی پگ آرت Winnipeg Art ادعا دارد که دارای بزرگترین مجموعه هنر Inuit معاصر در جهان می باشد و در سال 2007 میلادی ، موزه هنر اینیووت Inuit در تورنتو افتتاح گردید، اما در سال 2016 میلادی به علت فقدان منابع تعطیل گشت.

حکاکی نوناووت Nunavut مالکیتش به وسیله انیوک لوری ایدلوت Inuk lori idlout در سال 2008 میلادی افتتاح گشت و دارای بزرگترین کلکسیون خصوصی نانووت Nunavut در قطب شمال می باشد.

منابع و ماخذ

1- منابع میدانی :

مجسمه های اسکیمو ساخته شده از سنگ صابون در سالن سوم موزه برادران امیدوار

2- منابع کتابخانه ایی :

1-Houston James A.

1951 "Eskimo Sculptures "Beavers , outfit 282.

2-Nelson Graburn "Canadian Inuit art and coops: father stain mann of povungnituk" museum Anthropology 24 (1):14-25. copy right c 2000 American Anthropology Association.

3-" The Discovery of Inuit ART :James Houdson- Animateur." Inuit art Quarterly:3-4

4-Blodgett,J.port Harrison/Inoucdjouac. Winnipeg: The Winnipeg art gallery ,1977

5-swinton,G. Sculpture of the Eskimo. Toronto.McClell and Stewart 1987.

6-Nadin Fabbi , "Inuit titut- the Inuit language" ASSITANT Director, Canadian studies center/Henry M.Jackson school of International studies, university of Washington /March 2003

3- منابع اینترنتی:

1-[http://www.inuit art of Canada. Com/English/ summery. Htm](http://www.inuitartofcanada.com/english/summery.htm)

2-[http://www.free spiri gallery.ca /authenticity2htm.](http://www.freeSPIRITgallery.ca/authenticity2.htm)

3-[http://www.Alaska Native language center.](http://www.alaskanativecenter.com)

4-[http://www.history museum-ArtMaking.](http://www.history.museum-artmaking.com)

5-[http://www.spirit wrestter. Com/catalog/index/ inuit sculpture of Canada and Alaska](http://www.spiritwrestler.com/catalog/index/inuit_sculpture_of_canada_and_alaska)

6-[http://www.northern images. Ca/ Inuit-Art-General-Information/ history of inuit art from choosing sculptures and prints, caring for...](http://www.northernimages.ca/inuit-art-general-information/history-of-inuit-art-from-choosing-sculptures-and-prints-caring-for...)

7-[http://www.inuit sculptures. Com/history of inuit art- inuit sculptures art gallery](http://www.inuitsculptures.com/history-of-inuit-art-inuit-sculptures-art-gallery)

8-[http://www.canada.ca/en/conservation-institute ccl Notes 6/9 PDFversion](http://www.canada.ca/en/conservation-institute/ccl/notes/6/9/pdfversion)