

Arthur Waagen

&

Kabayle au Retour de la Chasse



آرتور واگن (Arthur Waagen) مجسمه سازی اروپایی است که به واسطه ساخت مجسمه حیوانات با جزئیات دقیق مشهور شده است.

متأسفانه از زندگی شخصی این هنرمند اطلاعات کمی در دسترس میباشد. تا آنجا که برخی او را متولد اواخر قرن نوزده (1833-1898 میلادی) در آلمان ودر ناحیه بالتیک دانسته اند. برخی منابع نیز او را متولد پاریس معرفی نموده‌اند که بین سال های 1869 تا 1910 میلادی در پاریس زندگی میکرده است.

یکی از ویژگی های او علاقه وافر به مشرق زمین بوده است. به دلیل این علاقه زیاد وی به جهت معاشرت با مهاجران الجزایری، تونسسی و مراکشیی و مطالعه بر روی حالات چهره و فرم بدن آنها، فرانسه را برای زندگی انتخاب مینماید.

بنابراین چه او متولد کشور آلمان باشد و چه فرانسه ، مطمئناً محل زندگی او کشور فرانسه بوده است. وی نمایشگاه های دوره ای منظمی را بین سال های 1861 تا 1887 میلادی با موضوع مجسمه سازی از حیوانات و چهره های شرقی در پاریس برگزار می نموده است. آرتور واگن از جنبه بین المللی نیز فعالیت های زیادی داشته است. به عنوان نمونه وی در نمایشگاه های جهانی مجسمه سازی در سالهای 1876 و 1893 میلادی در ایالات متحده آمریکا شرکت کرده است.

با توجه به آثار باقی مانده از این هنرمند، میتوان حدس زد که وی علاقه شدیدی به حیوانات، از جمله به انواع سگ ها داشته است. از جمله این حیوانات میتوان به سگ های پشمالو (Spaniel)، سگ های تازی (Whippet) و اسب ها اشاره نمود که به وفور در مجسمه های وی به چشم میخورد. او این حیوانات را در پوزیشن های مختلف، مانند زمان بازی آنها و یا در حال تماشای یکدیگر می ساخته است.

جهت آشنایی بیشتر با این هنرمند، نمونه ای از این مجسمه ها را در ادامه مشاهده مینماییم.



**سگ تازی - ریخته گری شده از برنز- ساخته شده به سال 1880 میلادی- ابعاد 15/2 در 30/5 سانتی متر**

مجسمه ای که در بالا نمایش داده شده است دارای فک متحرک بوده و به عنوان نگهدارنده کارت های ویزیت و یا به صورت تزئینی به کار میرود. حاشیه های فرشیه که سگ بر روی آن نشسته است، بر روی پایه مجسمه نیفتاده است که این خود، نشان دهنده توانایی مجسمه ساز در ساخت جزئیات دقیق مجسمه دارد. رنگ گرم برنز نیز در تطابق خوبی با پایه مشکی مجسمه میباشد.



**سگ تازی و پروانه- ریخته گری برنز- ساخته شده به سال 1875- ابعاد 20/3 در 28/2 سانتی متر**

مجسمه بالا سگ ماده ای را نشان میدهد که یک پای خود را بلند کرده است و به پروانه ای در زیر خود نگاه میکند. به تصویر کشیدن سگ های ماده، یک کار غیر معمول در هنر مجسمه سازی به شمار آمده و جزو علایق خاص این هنرمند به شمار می آید. نوعی ترحم در چشم های سگ نمایان است که نشان دهنده هنر مجسمه ساز در نمایش جزییات هنری است.



نمای دیگری از مجسمه سگ تازی و پروانه



سگ در حال بازی - برنز پتینه شده- ابعاد 16 در 23/5 سانتی متر



مجسمه بی نام- برنز- ابعاد 66 سانتی متر



مجسمه بی نام- برنز با پتینه قهوه ای- ابعاد 25 در 28 سانتی متر



سگ ها و توپ- برنز پتینه شده- ابعاد 15/5 سانتی متر





مبارزین - برنز

خون آشام- برنز- ابعاد 34 سانتی متر





ریف خائن- برنز- ابعاد 88 سانتی متر



نوازندگان- برنز با پتینه پلی کروم- ابعاد 74 سانتی متر

حيوانات- برنز- ابعاد 30 سانتی متر





زیبایی شرقی- برنز با پتینه پلی کروم- ابعاد 80 سانتی متر



اسب و کالسکه- برنز- ابعاد 47 در 77 در 31 سانتی متر



آمازون سوار بر اسب - برنز - ابعاد 48 سانتی متر





مرد شرقی- برنز با رنگ سرد- ابعاد 57 سانتی متر

اما مشهورترین اثر این هنرمند، بازگشت از شکار بزرگ است که در دنیا با عنوان

## Kabayle au Retour de la Chasse

معروف است. این اثر هنری، سوارکاری در شمال آفریقا و یا جنوب غرب آسیا را به همراه سگ ها و شکارش نشان میدهد.



این مجسمه برنزی در ابعاد مختلفی مانند 89 در 33 در 20 سانتی متر و نیز 91 در 76 در 43 سانتی متر و ... موجود است.

از نام های دیگر این مجسمه میتوان به **عرب شکارچی** و نیز **سگ ها و اسب سوار** اشاره نمود. نمونه برنزی از این مجسمه، علاوه بر **کاخ موزه سعدآباد** در **موزه شفیلد انگلستان** نیز نگهداری میگردد.

شکارچی در این مجسمه، سر یک **گرگ** را (که شکار خود او بوده است) به عنوان نماد سنتی از قدرت در دست گرفته است. از سوی دیگر شکارچی بر پشت یک **اسب نر** (نماد دیگری از قدرت شرقی) سوار شده است و

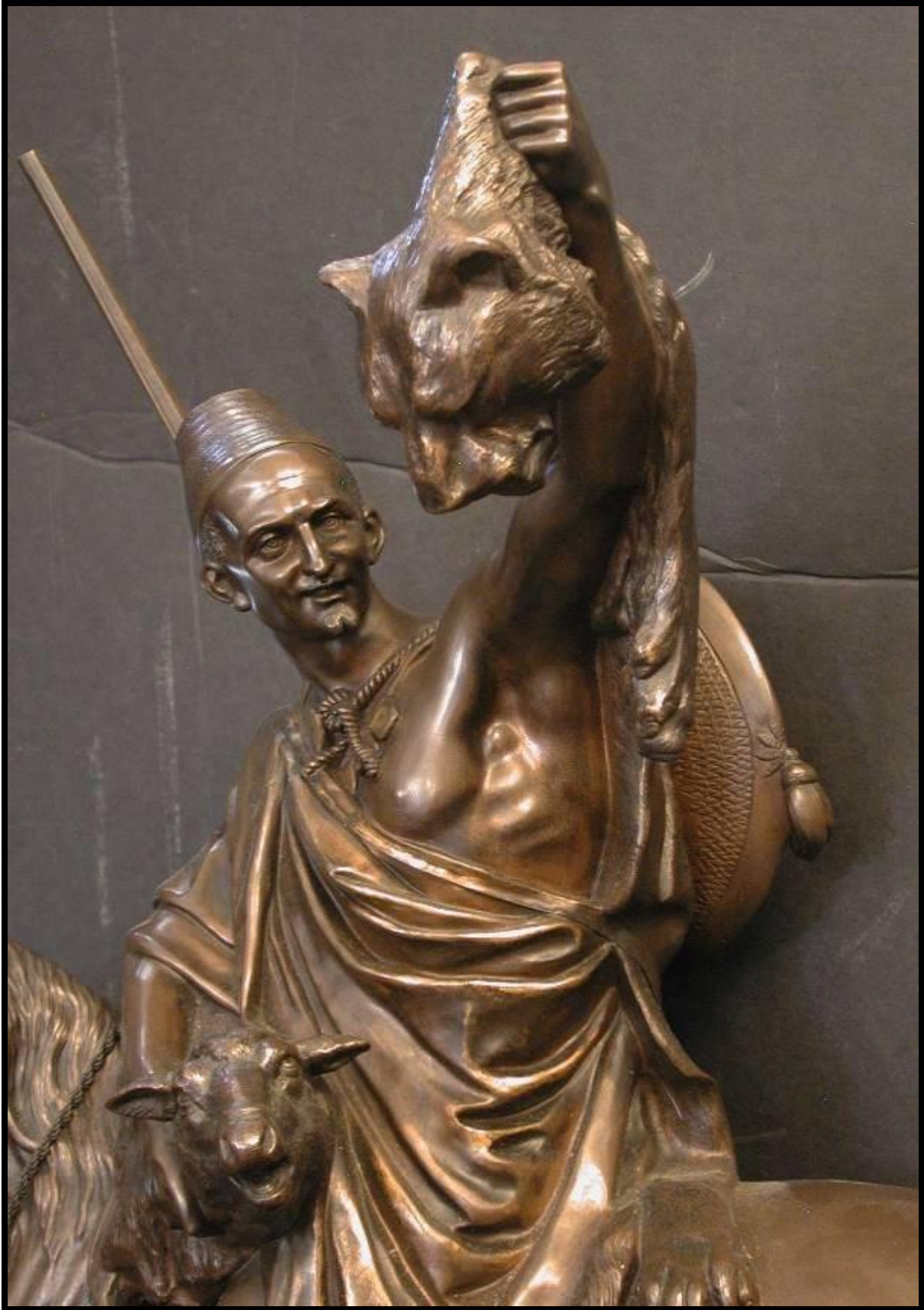
**گوسفند** زنده ای را نیز بر روی زین اسب خود حمل مینماید. احتمالاً شکارچی، گوسفند را از چنگال گرگ نجات داده است.

در پایین پای وی نیز سگ‌ها ستایشگرانه به او مینگرند. در واقع مرد شکارچی به واسطه قدرت ظفرمندانۀ خویش، عامل امنیت و آرامش اطرافیان خود نیز میباشد.

توجه به این ظرایف و دقت نظر مجسمه‌ساز در بیان احساس غرور و پیروزی یک مرد شرقی، و تعریف جزئیات احساسات انسانی در چهره شکارچی و حیوانات پیرامون وی، این مجسمه را تبدیل به یکی از شاهکارهای این هنرمند شرق شناس نموده است. چرا که وی به ظرافت یک پزشک کالبد شناس، به بیان جزئیات بدن و چهره‌ها پرداخته است.

این مجسمه برای اولین بار در سال 1876 میلادی و در نمایشگاه بین‌المللی هنرهای تجسمی ایالت ویلادلفیا آمریکا به نمایش جهانی در آمده است.

در ادامه نماهای دیگری از این مجسمه به نمایش در آمده است.









مشهور است که در زمان میانجیگری هواری بومدین (رهبر پیشین الجزایر) در سال 1975، در خصوص تعیین محدوده مرز آبی اروندرود میان ایران و عراق (قرارداد 1975 الجزایر) و به نشانه پابرجا بودن قرارداد، وی دو نسخه از این مجسمه را به صدام حسین و محمدرضا پهلوی هدیه نموده است. اگرچه در این خصوص هنوز سند دقیق و قاطعی به دست نیامده است.

## منابع:

P. Kjellberg, *Les bronzes du XIXe siècle, dictionnaire des sculpteurs*, les Editions de l'Amateur, Paris, 2005

<http://www.artnet.com>

<http://bronze-gallery.com>

<http://www.19centuryantiques.com>

[www.liveauctioneers.com](http://www.liveauctioneers.com)