



## معرفی ۴ اثر از مجموعه آثار بهمن محمص در موزه هنرهای زیبای سعدآباد

بهمن محمص (تولد: ۱۰ اسفند ۱۳۰۹ در رشت - وفات: ۶ مرداد ۱۳۸۹ در رم)

نقاش، مجسمه ساز و مترجم پیشروی ایرانی بود. نقاشی‌های آوانگارد بهمن محمص از آثار معتبر نقاشی مدرن ایران محسوب می‌شود.

وی در ۱۴ سالگی در کارگاه و نمایشگاه محمد حبیب محمدی، نقاش گیلانی - که هنر را در آکادمی هنر مسکو فراگرفته بود- شروع به کار کرد و در سال ۱۳۳۳ به اروپا سفر کرد و در ایتالیا ساکن شد؛ محمص در آکادمی هنر رم، مدتی نزد "فروچیو فراتزی" به آموختن هنر پرداخت. وی پس از مهاجرت به تهران کارش را در کارگاه نقاشی "جلیل ضیایور" ادامه داد و به انجمن هنری-ادبی "خروس جنگی" پیوست. و برای مدتی ویراستار هفته نامه ادبی هنری «پنجه خروس» بود. این انجمن قصدش معرفی هنر نوین و مقابله با سنت‌های دست و پاگیر در هنر و شعر بود از طریق همین انجمن او به جریان نوگرایی ایران وارد شد که از اعضای آن نیما یوشیج، پدر شعر نوی فارسی، سهراب سپهری، هوشنگ ایرانی و غلامحسین غریب بودند. او با بزرگان زمان خود نظیر نیما یوشیج، فروغ فرخزاد و جلال آل احمد معاشرت داشت.

محصص آثار بسیاری را متأثر از اشعار نیما یوشیج خلق کرد که از آن جمله می‌توان به تابلوی "عقاب کور" اشاره کرد که اشارتی به شعر "عقاب نیل" داشت که نیما آن را در سال ۱۳۰۸ سروده بود.

مححص جزء نخستین نقاشان و هنرمندان ایرانی بود که نقاشی را به شیوه‌ی غربی آموخت و آن را با نگاهی شرقی آمیخت. مسئله‌ی تکنیک، رنگ‌گذاری و ساخت زمینه‌ی اثر از ویژگی‌های مهم در آثار مححص محسوب می‌شد. رنگ‌های آثارش ماهیتی جسمانی و سنگین داشتند به طوری که این سنگینی گویی عناصر تصویر شده را با جاذبه‌ای شدید بر سطح بوم ثابت کرده است.

در آثار او “بی سر بودن” و یا درگیری‌های جسمی و مشکلات فیزیکی به چشم می‌خورد و آثارش شامل افرادی است که “سرهای کوچک و بدن‌های فربه” دارند. در دوره‌ای نیز تاثیرات هنر مدیترانه‌ای در کارهایش دیده می‌شد که این باعث خلق آثار اسطوره‌ای توسط وی شد.

وی شاگردی نداشت و پروانه‌ی اعتمادی تنها کسی بود که به‌طور جدی نقاشی را از او آموخت.



نام اثر: کمپوزیسیون ماهی

هنرمند: استاد بهمن محمص

تکنیک: تابلو نقاشی رنگ و روغن روی بوم

تاریخ: ۱۳۶۵

ابعاد: ۱۰۰\*۷۰ سانتی متر

محل نمایش: موزه هنرهای زیبا



نام اثر: رنگهای خنثی و سرد و بیجان

هنرمند: استاد بهمن محمص

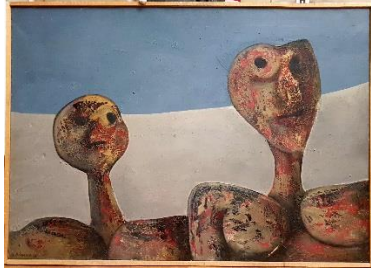
تکنیک: تابلو نقاشی رنگ و روغن روی بوم

تاریخ اثر: ۱۳۶۶

ابعاد: ۵۰\*۷۰ سانتی متر

محل نمایش: موزه هنرهای زیبا

طبیعت بیجان تابلو به شکل افقی کار شده و در پشت زمینه با خط افقی به دونیم تبدیل شده ا شکل مبهم به رنگ کرم و زمینه خاکستری .



نیم تنه دو انسان قهوه ای و قرمز با پشت زمینه آبی و سفید

هنرمند: استاد بهمن محمص

تکنیک: تابلو نقاشی رنگ و روغن روی بوم

تاریخ خلق اثر: ۱۳۶۸

ابعاد : ۱۰۰\*۷۰ سانتی متر

محل نمایش: موزه هنرهای زیبا



سر و گردن یک پرنده با منقار بلند و بازدر زمینه روشن سبز و آبی و سفید با بافتی یک دست

هنرمند: استاد بهمن محمص

تکنیک: تابلو نقاشی رنگ و روغن روی بوم

تاریخ خلق اثر: ۱۳۶۸

ابعاد : ۵۰\*۷۰ سانتی متر

محل نمایش: موزه هنرهای زیبا