

## از ساروق تا سبز تحقیق: لادن تاج بخشیان

### ویژگیهای تاریخی و جغرافیایی شهر اراک :

«اراک شهر جدید است و در سال ۱۳۳۱ هجری قمری توسط بوسفخان گرجی در زمان سلطنت فتحعلی شاه بنا شد و تا سال ۱۳۱۶ شمسی سلطان آباد نام داشت و در این سال نام آن به اراک تغییر یافت . چون راهای متعددی اراک را به شهرهای غربی ، مرکزی و جنوبی متصل می‌کند و راه‌آهن سراسری نیز از آن می‌گذرد دارای اهمیت ارتباطی زیادی است .

با مطالعه تاریخ گذشته اراک تصور می‌شود که قالیبافی در این شهر قدمت چندانی ندارد . اما شواهد تاریخی و کیفیت و اعتبار فرشهای دهه‌های قبل از آن روشن می‌کند که این ناحیه در فرشبافی از سوابق زیادی برخوردار بوده است . در بعضی از بخشهای اراک مانند ساروق و فراهان قدمت این هنر به سالهای بسیار دور باز می‌گردد.

با یک بررسی کلی در مناطق مختلف قالیبافی در استان مرکزی می‌توان گفت که شهر اراک به جها سابقه ممتد و همچنین استقرار بیش از ۱۵ شرکت خارجی که در زمینه تولید فرش دستباف در این شهر فعالیت می‌کردند . از مناطق مهم فرشبافی و در رأس دیگر شهرهای استان مرکزی است . مهمتر از همه روستاهای ساروق از قعالترین و قدیمیترین مراکز قالیبافی حومه اراک است

### ویژگیهای ظاهری در قالیهای اراک :

طرح و رنگ مورد استفاده :

مهمترین طرح فرش منطقه اراک که عمدتاً طرحهای محلی است به ترتیب عبارتند از :

۱. نقشه مرغ و ماهی که از نظر ظاهری تفاوت اندکی با طرح ماهی درهم دارد .
۲. نقش بنه میری
۳. نقشه ستونی
۴. نقش ماهی درهم
۵. طرح گل حنا
۶. طرح جغرافیا
۷. نقشه زیر خاکی
۸. گلدانی
۹. دسته گلی
۱۰. طرح تک بته

### ویژگیهای فنی بافت در قالیهای اراک:

**مواد اولیه** مورد مصرف پشم به عنوان پرز فرش و نخ پنبه به عنوان تار فرش تنها موارد مورد استفاده در قالی‌های منطقه اراک است.

**ابعاد رایج** : پشمی-زرع و نیم ، دوزرع ، ۳\*۳ ، ۲,۵\*۳,۵ متر مربع و حتی ابعاد بزرگتر نیز در قالی‌های منطقه اراک وجود دارد.

**رج شمار** : قالی‌های شهر اراک و روستاهای حومه آن ، دارای رج شمارهای متفاوتی است ، روستاهای شمال اراک همچون جیر یا ، ساروق و غیاث آباد در حال حاضر دارای قالیچه‌های تا رجشمار ۴۰ و ۴۵ است . اما در مقابل روستاهای شرق و جنوب اراک که قالیهای موسوم به مشک آباد و قالیهای محلی تولید می‌کنند. دارای رجشماری از ۲۰ تا حداکثر ۳۰ رج است و البته قالیهای قدیم و اصیل روستاهای اراک همچون ساروق دارای رجشمار پائین تا حد ۲۰ و ۲۵ بوده‌اند .

**نوع گره** : قالیهای اراک با گره فارسی بافته می‌شود

شیرازه‌بافی : قالیهای اراک و روستاهای حومه آن هنگام بافت دارای شیرازه می‌شود.

**نوع دارقالی** : دارهای عمودی ثابت مورد استفاده است .

**نوع چله‌کشی** : قالیهای منطقه اراک به روش فارسی چله‌کشی می‌شود.

### استادان طراح و تولیدکننده فرش در اراک :

اسدالله دقیقی ، عبدالکریم رفیعی ، جعفر چگنی ، . ذبیح الله ابطحي ، حاج آقا عشقی ، گلباز ، عزت الله ابراهیم ، و محمد آستانه از معروفترین و شناخته‌ترین طراحان قدیم و امروز فرش در اراک هستند که هنوز هم طرحهای آنها بطور پراکنده مورد استفاده قرار می‌گیرند.<sup>۱</sup>

«در سالهای اواخر قرن شمسی گذشته بعلت ایجاد بحران اقتصادی در آمریکا ( حوالی سالهای ۱۹۲۹ الي ۱۹۳۰ میلادی ) غالب شرکتهای آمریکایی ور شکسته و مجبور به ترك ایران شدند و تجار ایرانی سهم بیشتری در تجارت این کالا برعهده گرفتند . چندی بعد در سال ۱۳۱۴ عملاً با نوعی ملی شدن صنعت فرش ، تولید این کالا تقریباً در اختیار تجار ایرانی و شرکت فرش ایران قرار گرفت . در سال ۱۳۰۸ کمپانی زیگلر به بهانه اینکه نقشه‌های ویژه این تجارتخانه در دست دیگر تجارتخانه‌ها افتاده و تجار آلمانی از طرح و نقشه‌های کمپانی زیگلر استفاده کرده‌اند قریب ۱۶۰ نفر از بافندگان فرش را در محل فرمانداری زندانی و روزافزون به وعده آنان می‌افزود.»<sup>۲</sup>

<sup>۱</sup> ژوله ، تورج - پژوهشی در فرش ایران - تهران - انتشارات پساوولی - چاپ اول ۱۳۸۱ صفحه ۹۲ تا ۱۸۹  
<sup>۲</sup> صوراسرافیل ، شیرین - غروب زین فرش ساروق - تهران - انتشارات فرهنگسرا - چاپ اول - سال ۱۳۷۲ صفحه ۱۲

## ساروق :

در ۴۰ کیلومتری شمال اراک دهستانی به نام ساروق وجود دارد که فرشهای خوش بافت و رنگش از یکی دو قرن پیش تاکنون برای آن شهرت فراوانی را به بار آورده است . ساروق نامی شناخته شده در بین مجموعه داران فرش و فروشندگانی قالی در ایران و بازارهای خارجی است . فرش شناسان جهان ساروق را به ویژه دستبافته‌های قدیمی آنرا به گونه ای فرشهای تبریز و کاشان و اصفهان تعیین می‌کنند . در این اقبال جهانی علاوه بر مشخصات عالی بافت و رنگهای پخته و اصیلی که همواره در فرش وجود داشته و با تقلب بافنده و یا سوداگر هیچگاه این شهرت خوب خدشه‌دار نشده است . تبلیغ اولیه شرکت زیگلر و سایر همکاران خارجی آن که برای اولین بار این فرشها را در بازارهای خارجی عرضه نمودند عامل بسیار باارزش و مهمی بوده است . یکی از مشخصات ویژه فرش ساروق بخصوص انواع قدیمی آن کیفیت جالب رنگهای آن است .<sup>۳</sup>

## نمونه تاریخی - کاخ سبز ، اتاق خواب :

قالی که مورد تحقیق و بررسی قرار گرفته ، در اتاق خواب کاخ قرار دارد . تمام قسمتهای اتاق بغیر از کف پوشیده از آئینه است که با گچبریهای زیبایی مزین شده است . از جمله خصوصیات این اتاق هماهنگی نقش فرش و آئینه‌کاری سقف بخصوص در قسمت ترنج مرکزی آن است .



## برخی از مشخصات فرش :

نقش : لچک ترنج کف ساده  
قدمت : دوره پهلوی  
محل بافت : ساروق  
رج شمار: ۴۰

## ترنج:

در این فرش با نگاره های بمانند لچک، ترنج ، سر ترنج و حاشیه و نمادهایی مانند انواع اسلیمی و ختائی و بعضاً قابل مقایسه با ساروقهای قدیمی است .

طرح کلی فرش عبارتست از یک ترنج مرکزی ، ۴ لچک ، ترنج خود عبارتست از ۳ ترنج که اصطلاحاً به آن چند متن می‌گویند که اسلیمی‌ها ، ختائیها، با شاخه‌های مختلف از اطراف هر یک از ترنجها بخصوص از سر ترنجها منشعب شده و به داخل متن دیگری رفته است و هر متن با رنگ خاص خود از متن دیگری جدا شده است .

طرحها عبارتست از دسته گلها - بنه ، برگ چناری- گلهای شاه‌عباسی - گلهای پروانه، غنچه‌های متنوع و برگ چدنی . این فرش به نقشه لچک ترنج کف ساده معروف است که یکی از طرحهای رایج در ساروق ( اراک ) است.



## لچک:

لچک الهام گرفته از فرش است که دارای ۳ زمینه رنگی آبی ، کرم ، سرمه‌ای است



### حاشیه :

حاشیه از ۹ قسمت تشکیل شد، که شامل يك حاشیه پهن و هشت حاشیه باریک ، تره در اندازه‌های مختلف در اطراف حاشیه پهن است لبور با طرح مداخل و کرم رنگ دورتادور فرش را احاطه کرده است طرح حاشیه اصلی سماری است .در تمامی قسمت‌های فرش شاهد اسلیمی ماری (ابر چینی ) ، برگ چدنی متنوع هستیم.

