

## معرفی ۲ اثر از استاد فرشچیان

### موزه فرشچیان

#### • غافلگیر



تابلوی زیبای دیگری که با داستان پر توان استاد فرشچیان تصویر شده است، تابلویست با عنوان غافلگیر مربوط به سال ۱۳۶۳ که تکنیک مورد استفاده در آن نیز اکریلیک می باشد.

موضوع این تابلو می تواند استعاره ای از مرگ باشد و از غافلگیری در زمان مرگ خبر دهد؛ شخصیتی را که استاد ترسیم کرده اند میتواند به مرگ یا همان اجل تشبیه کرد که با لبخندی بر لب که حاکی از پیروزیست مرغ و خروسها را در چنگال خود گرفتار کرده است. به عبارتی می توان گفت زمانی مرگ یا همان اجل فرا می رسد که کسی انتظار ورودش را ندارد و به شکلی به واقع غافلگیرانه عمل می کند.

اگر در قسمت بالایی اثر توجه کنیم مرغی را می بینیم که از این مهلکه فرار کرده است، فرار از چنگال مرگ .....

پس شاید به تعبیری بتوان گفت که گاهی اوقات ممکن است حادثه ای اتفاق بیافتد که انسان به مرگ بسیار نزدیک شود اما چون لحظه وداع با زندگی فرا نرسیده از چنگال مرگ رهایی پیدا می کند.

همچنین خالی از لطف نیست که در اینجا عنوان شود که این اثر زیبا تنها در مدت یک روز به تصویر کشیده شده که این خود بازگو کننده قلم توانمند استاد فرشچیان می باشد که در مدت زمانی هر چند کوتاه چنین تابلو زیبایی را که تحسین هر بیننده ای را برمی گزیند خلق کرده اند.



#### • اینگونه بودن؟!!



این تابلو یکی دیگر از آثار استاد محمود فرشچیان مربوط به سال ۱۳۵۳ می باشد و تکنیک مورد استفاده در این اثر نیز اکریلیک می باشد.

در این اثر چهره هایی در قسمت پائینی تصویر دیده می شود، چهره هایی که خوشایند نیستند و به شکلی می توان گفت حالتی پلید گونه دارند. این چهره ها به شکلی در حال آزار دادن یکدیگر هستند و خواهان رسیدن به نقطه ای در بالا که هر کدام از رسیدن دیگری به شکلی ممانعت می کنند.

با توجه به نقطه بالایی چهره زنی نظرم آن را به خود جلب می کند ولی چهره ای که کمی سؤال برانگیز می نماید چهره ای که اثری از معصومیت، مهربانی،

لطافت ... در آن مشاهده نمی شود چهره زنی که حتی او نیز پلید می نماید. به راستی این چهره ها چه چیزی را بازگو می کنند؟!!

این چهره های پلید شاید خبر از درون انسانهایی می دهد که روحشان با زشتی و پلیدی عجین شده است... آری شاید بتوان گفت انسانهایی که وجودشان سراسر پلیدی و زشتی است حتی کمال مطلق و هدف نهائی که برای خود جستجو می کنند نیز حالتی پلید گونه و شیطانی دارد و در اینجاست که این سؤال در ذهن انسان ایجاد می شود که به راستی چرا اینگونه بودن؟!...



### • عروج



تابلوی عروج یکی از شاهکارهای استاد فرشچیان می باشد که در سال ۱۳۵۷ با قلم زیبای استاد به تصویر در آمده است. استاد فرشچیان در این اثر از رنگ اکریلیک استفاده نموده اند که شفافیت و عمق خاصی به اثر بخشیده .

هنگامی که انسان به کلمه عروج می اندیشد اولین چیزی که در ذهنش نقش می بندد، پرواز و بالا رفتن، به اوج پر گشودن و سفر به پاکترین و خالص ترین فضایی است که سراپا نشان از وجود حق و حضرت باری تعالی است.

استاد فرشچیان در این اثر آنچه را زیبا معنای واقعی و حقیقی این کلمه را به تصویر کشیده اند که بدون اینکه انسان توجهش به نام اثر معطوف گردد، به یکباره و ناخدا گاه ذهنش به همراهی چشمانش همین کلمه را تکرار می کند.

چقدر زیبا در این اثر به جایگاه انسان متعالی اشاره شده، انسانی که در راه هدفی مقدس به شهادت رسیده، انسان کمال یافته ای که حتی در جایگاهی از عرش ملکوت فرشتگان مقرب الهی نیز یارای همراهی او را ندارند و به مقام او و به انسانیت او قبطه می خورند و در همین جاست که این شعر زیبای سعدی هم به کمک نقش و تصویر می آید و به خوبی این نکته را متذکر می شود :



طیران مرغ دیدی تو ز پای بند شهوت  
به در آی تا ببینی طیران آدمیت

مگر آدمی نبود که اسیر دیو ماندی  
که فرشته ره ندارد به مکان آدمیت

اگر این درنده خوئی ز طبیعت بمیرد  
همه عمر زنده باشی به روان آدمیت

رسد آدمی به جایی که به جز خدا نبیند  
بنگر که تا چه حد است مکان آدمیت