



## کاخ موزه کاسا لوما ، کانادا، شهرتورنتو رزینا صالحی نظامی

کاخ موزه کاسالوما در سال ۱۹۱۱ توسط سرهنری میل پلات یک سرمایه دار وکارخانه دار نظامی برجسته شهر تورنتو بنا نهاده شده است . برای ساخت این کاخ از ۲۰۰ نیروی کار به مدت سه سال و با صرف هزینه ای بالغ بر ۲۵۰۰۰۰۰ دلار استفاده شده است . ای .جی .لینوکس معمار شهیر آن دوره بنای این کاخ سبک قرون وسطایی را بر فراز تپه ای مشرف بر شهر تورنتو طراحی نمود . در زبان اسپانیایی کاسا به معنای خانه ولوما به معنای تپه است وکاسا لوما "خانه ی روی تپه " معنی می دهد.

سر هنری پلات سرمایه دار بلند پروازی بود که پس از اختراع برق توسط ادیسون سرمایه گذاری بر روی این اختراع را کاری سودآور تشخیص دادودر تولید چراغهای برق تورنتودر سال ۱۸۸۳ سرمایه گذاری نمود و انحصار تهیه لامپهای شهررا به عهده گرفت .

سر هنری، کاسا لوما را با آثار هنری سراسر جهان وکانادا آراست به طوریکه این بنا به عنوان یک نماد ماندگار از خالقان خود از هر بنای خصوصی دیگری در امریکای شمالی پیشی گرفت. برج وباروهای عظیم و راهروهای رمزآلود این قلعه نمایانگر شکوه وجلال آن در روزگاران گذشته است.

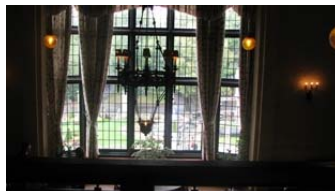


سرهنری وهمسرش لیدی مری تنها ده سال دراین کاخ زندگی کردند وپس از یک بدبباری مالی مجبور به ترک آن شدند .در حال حاضر مالکیت کاسالوما با شهرداری شهرتورنتو است و به طور عملی از سال ۱۹۳۷ توسط کلوپ کیوانس اداره می شود .

### بخشهای اصلی کاخ

این بنا در سه طبقه اصلی ویک طبقه زیرزمین ساخته شده است . طبقه اصلی شامل ۱۰ فضای با کاربردهای گوناگون است شامل :

۱- **تالار بزرگ:** با سقفی به بلندی ۶۰ فوت یکی از اطاقهای مرکزی کاخ است . با نوشته های نفیسی که بر روی چوب ماهگونی حک شده و اطراف پیش بخاری را فرا گرفته اند.



۲- **کتابخانه:** کف آن از جنس چوب بلوط با خطوط موازی و طرح چپ وراست است که اشکال متفاوتی را به نظر می آورد وقتی از جهات مختلف دیده می شود. اجزای گچی سقف به سبک دوره ی الیزابت استادانه ساخته شده اند.

۳- **اطاق غذاخوری:** این اطاق با چوب گردو آراسته شده واز کتابخانه با یک حائل دیواری جداشده است.



- ۴- **اطاق موسیقی:** این قسمت از کاخ با سقف گنبدی شیشه ای و کف مرمر به سبک ایتالیایی طراحی شده است. تزئینات سوی دیگر از مرمر انتاریو ساخته شده و کف به وسیله لوله هایی از بخار گرم نگهداشته می شد.
- ۵- **اطاق خدمت گذاری:** این اتاق همچنین به عنوان یک غذا خوری محرمانه استفاده می شد، در سمت راست اتاق تصویری از سرهنری وهمسرش لیدی مری در حدود سالهای ۱۹۱۰ آویزان است.
- ۶- **دالان طاووس:** این فضا برای نمایش قسمتی از مجموعه هنری عظیم سر هنری طراحی شده بود. کف آن با میخها ومیخ پرچهایی ایمن شده بود.
- ۷- **اطاق مطالعه سر هنری:** حائلهایی از جنس ماهگونی در سوی دیگر پیش بخاری یک راهروی مخفی را جدا می سازد. این راهروی مخفی جایی است که امروزه بازدیدکنندگان برای رفتن به طبقه دوم از آن استفاده می کنند
- ۲۱- **اتاق سیگار:** این اتاق برای افراد سیگاری طراحی شده بود.
- ۲۲- **اطاق بیلبارد:** سرهنری وهمسایه اش ای .جی لنوکس زمانهای طولانی در این اتاق بیلبارد بازی می کردند.
- ۲۳- **اطاق بلوط:** علت نامگذاری این اتاق حائلهایی از جنس بلوط برای نمایش آثار نقاشی بوده است .



طبقه دوم شامل ۸ فضای مختلف با کاربری هایی به شرح زیر است:

- ۸- **آپارتمان سرهنری:** یک انباری مخفی در سمت چپ پیش بخاری برای مخفی کردن اسناد محرمانه در این قسمت وجود دارد.



- ۹- **حمام سرهنری :** دوش این حمام به گونه ای طراحی شده بود که به طور کامل بدن را احاطه می نمود و پاشیدن آب توسط ۶ لوله ی چینی کنترل می شد. دیوارهای حمام با سنگ مرمر تزئین شده است.



۱۰- **آپارتمان لیدی پلات:** علاوه بر مبلمانی که در این اتاق به کار رفته است آینه آن با گچبری تزئین شده است.



۱۱- **نمایشگاه دختران راهنما:** این نمایشگاه به افتخار لیدی پلات به خاطر حمایتش از راهنماها وقتی سازمان آنها تازه آغاز به کار کرده بود.  
۱۲- **حمام لیدی پلات :** لیدی پلات همچون همسرش از آخرین تکنولوژی روز برای آسایش خود در این حمام بهره مند بود.  
۱۳- **آپارتمان مهمان :** یکی از چند آپارتمان های مخصوص مهمان است که سبک معماری آن ومیلمان لاکمی شرقی آن معرف مجموعه ی سر هنری است.



۱۹- **اتاق ویندسور:** تخت خواب بسیار تزئینی این اتاق توسط مهمانان سرهنری استفاده می شد.



۲۰- **اتاق گرد:** این اتاق گچ بری های به سبک نئوکلاسیک و دیوارهای به رنگ زرد کمرنگ دارد که از آثار یک معمار اسکاتلندی قرن ۱۸ به نام رابرت آدام الهام گرفته شده است.



طبقه سوم شامل ۵ فضای مختلف با کاربری های به شرح ذیل است.

**۱۴- موزه ی تفنگ متعلق به ملکه:** سرهنری برای مدتی طولانی از اعضاء تفنگداران ملکه (انگلیس ) بود و به درجه ژنرال ارشد نائل شد.

**۱۵- برج ها:** برج های سبک اسکاتلندی در سمت شرق بنا ، بلندترین منظره را در مقابل چشم قرار می دهد. برج سبک اسکاتلندی در سمت چپ دیدن منظره ای در هوای آزاد را میسر می سازد.

**۱۶- اطاق کیوانیس:** یک داستان قابل توجه از عملیات مرمتی و نگهداری که توسط کلوپ کیوانیس از سال ۱۹۳۷ در کاسالوما انجام شده است .

**۱۷- اطاق لوله های ارگ:** لوله های برنجی ارگی که در سالن بزرگ جای دارد در این اطاق نگهداری می شود. این ارگ در گذشته در باغ میبل لیف (برگ درخت افرا ) قرار داشت.

**۱۸- اطاق خدمه :** حدود ۴۰ خدمتکار برای خانواده ی پلات جهت نگهداری از خانه وانجام کارهای منزل کار می کردند.



طبقه زیرزمین موزه شامل ۵ فضای مختلف با کاربری های به شرح ذیل است.

- ۲۴- سرداب :** لوله های پرازآب نمک و آمونیاک حدود ۱۸۰۰ بطری نوشیدنی را سرد نگاه می داشت.
- ۲۵- استخرشنا :** زیرسازی استخر هرگز کامل نشد . جایی که برای استخر در نظر گرفته شده و با طاقهای مرمرین و قوهای طلایی احاطه شده بود.
- ۲۶- کافه کاخ :** این مکان به عنوان ورزشگاه خصوصی سر هنری طراحی شده بود ویا جدیدترین وسایل آن دوران تجهیز شده بود.
- ۲۷- فروشگاه هدیه:** سه طاق این اطاق به هدف زمین بولینگ سر هنری در نظر گرفته شده بود، همچنین یک محدوده پرتاب طراحی شده بود.
- ۲۸- تونل زیرزمینی:** این تونل به طول ۸۰۰ فوت وعمق ۱۸ فوت کاخ را به اصطبلها متصل می نمود .



#### اصطبلها

- ۲۹- گاراژ:** مجموعه اتوموبیلهای موتوری سر هنری، همچنین اولین اتوموبیل الکتریکی تورنتو در اینجا نگهداری می شود.
- ۳۰- گلخانه:** باغبانهای کاخ از این اطاق برای پخش کردن و نگهداری نمونه های گیاهی استفاده می کردند تا در نمایشگاههای ایالتی آنها را شرکت دهند . سرهنری جوایز متعددی را برای ارکیده ها و گلهای داودی باغش دریافت کرد.
- ۳۱- آخور:** آخور اسبها از ماهگونی ساخته شده وکف آن مزین به آجرهای اسپانیایی بود.
- ۳۲- کالسکه خانه:** این اطاق دارای سقف چکش کاری شده و آجرهای تزئینی بود.
- ۳۳- انبار وسایل:** در این اطاق تجهیزات مربوط به سوارکاری و رانندگی اسبها و اتوموبیلهای سر هنری نگهداری می شد.

